

Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, gesungen von
Fräulein *Butschek*.

Geh', so sagte sie, geh', zaudre nicht,
Sage dem Sohn, der mich verlassen,
Dass ich im Tode noch seiner denke,
Ob mir dieses Herz jetzt auch bricht!
Milde ihm seinen Schmerz, sein Bangen,
Ihm ist noch ein Schutz ja verliehn!
Denn dort bei Gott, wie hier auf Erden,
Fleht seine Mutter ja für ihn!

Sag' ihm, dass des Abgrundes Qual
Abwärts ihn drängt, tief in's Verderben!
Sei du sein Engel, arme Alice,
Nur zwischen euch hat er die Wahl!
Möcht' er doch Gottes Zürnen sühnen.
Der mir meine Sünden verziehn!
Und zu dem Licht schwing sich die Seele,
Wo seine Mutter fleht für ihn!

Variationen über ein russisches Lied für die Violine von Ferdinand
David, vorgetragen von Fräulein *Franziska Friese* aus Elbing.

Zweiter Theil.

Symphonie (No. 1, Bdur) von Robert Schumann.

Billets à 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr.
Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 4 Thlr.
10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang um halb 7 Uhr. — Ende um halb 9 Uhr.

Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 23. October 1862.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem
Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der
Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concert-
besuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur
auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung
des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von
wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim
Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben
auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden
ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie
selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT1201811216