

Viertes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 30. October 1862.

Erster Theil.

„Meeresstille und glückliche Fahrt“, Ouverture von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Meeresstille.

Tiefe Stille herrscht im Wasser,
Ohne Regung ruht das Meer,
Und bekümmert sieht der Schiffer
Glatte Fläche rings umher.
Keine Luft von keiner Seite!
Todesstille fürchterlich!
In der ungeheuren Weite
Reget keine Welle sich.

Glückliche Fahrt.

Die Nebel zerreissen,
Der Himmel ist helle,
Und Aeolus löset
Das ängstliche Band.
Es säuseln die Winde,
Es röhrt sich der Schiffer.
Geschwinde! Geschwinde!
Es theilt sich die Welle,
Es naht sich die Ferne;
Schon seh' ich das Land!

Goethe.

Arie aus Figaro's Hochzeit von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein Julianne Orwil.

Voi che sapete
che cosa è amor,
donne, vedete,
s'io l'ho nel cor!
Quello ch'io provo,
vi ridirò,
è per me nuovo,
capir nol so.
Sento un affetto
pien di desir,
ch'ora è diletto,
ch'ora è martir;
gelo, e poi sento
l'alma avvampar,
e in un momento

torno a gelar;
ricerco un bene
fuori di me,
non so ch'il tiene,
non so cos' è.
Sospiro, e gemo
senza voler,
palpito, e tremo,
senza saper;
non trovo pace,
notte nè di;
ma pur mi piace
languir così.
Voi che sapete etc.

Ullm 1 4 68, 7

Concert (Es dur) für das Pianoforte von C. M. von Weber, vorgetragen von Herrn *Isidor Seiss* aus Cöln.

Arie von Beethoven, gesungen von Fräulein *Orwil*.

Ah, perfido, spergiuro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Va, scellerato! Va, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai.
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggio già balenar d'intorno—
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era! son io qual
fui:
Per lui vivea, voglio morir per lui.
Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perehè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Gigue von Ludwig Berger

Etude von Chopin

Scherzo von Felix Mendelssohn-Bartholdy

für Pianoforte solo, vorgetragen von Herrn *Isidor Seiss*.

Zweiter Theil.

Symphonie (No. 4, B dur) von L. van Beethoven.

Billets à 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 4 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang um halb 7 Uhr. — Ende um halb 9 Uhr.

Das 5. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 6. November 1862.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT120181A221