

Fünftes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 6. November 1862.

Erster Theil.

Requiem für Soli, Chor und Orchester von Friedrich Kiel (zum ersten Male). Die Soli gesungen von Fräulein *Orwil*, Frau *Auguste Leo* aus Berlin, Herrn *Wiedemann* und Herrn *Wallenreiter*, Grossherzogl. Weimarischem Hofopernsänger.

Introitus.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Ps. Te decet hymnus, Deus in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusa-
lem:
exaudi orationem meam, ad te
omnis caro veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

† † †
Kyrie eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

Sequentia.

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

Introitus.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr,
und ewiges Licht leuchte ihnen.

Ps. Dir gebühret Lobgesang, Gott in
Zion, und
Anbetung soll dir werden in Jeru-
salem:
erhöre mein Gebet, zu dir kommt
alles Fleisch.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr,
und ewiges Licht leuchte ihnen.

† † †
Herr, erbarme dich!

Christe, erbarme dich!

Herr, erbarme dich!

Sequenz.

Tag des Zornes, Tag der Klage,
Der die Welt in Asche wandelt,
Wie Sybill' und David zeuget.

Welches Zagen wird sie fassen,
Wenn der Richter wird erscheinen,
Recht und Unrecht streng zu richten.

Miss T, 4, 68, 8