

Elftes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 1. Januar 1863.

Erster Theil.

Kyrie, Gloria, Sanctus und Benedictus aus der Messe (As dur) für Soli, Chor und Orchester von Franz Schubert (neu, Manuscript).

Die Soli gesungen von Fräulein von *Facijs*, Fräulein *Lessiak* und den Herren *Wiedemann* und *Böhme*.

Kyrie, eleison! Christe, eleison!

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens, Domine Jesu Christe, Fili unigenite, Domine Deus. Agnus Dei, filius Patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!

Benedictus qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis!

Suite (Ddur) von J. S. Bach.

Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée, Gigue.

Miss I y 68, 17

Ave Maria für Chor von Carl Reinecke.

Leis' sinkt der Dämm'ung Schleier
Auf Wiese, Feld und Wald,
Ein Glockenton erschallt
Und ruft zur Abendfeier —

Ave Maria.

Du, reine Jungfrau sei begrüsst,
Die Du der Liebe Leitstern bist
Und uns des Himmels Glück erschliesst.

Ave Maria.

Das Licht ist jetzt geschieden,
Der Nachtgesang erklingt
Und süßler Schlummer bringt
Dem Müden Ruh' und Frieden. —

Ave Maria.

Maria, Born des Friedens Du,
Führ' gnädig uns dem Himmel zu
Zur ew'gen, ew'gen Ruh! —

Ave Maria.

Ernst.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 5. C moll) von L. van Beethoven.

Billets à 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrbillets à 4 Thlr 40 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang um halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 12. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 8. Januar 1863.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Herausgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT120181123A