

Recitativ und Arie aus „Orpheus“ von Gluck, gesungen von Fräulein
Weis.

Recitativ.

Ahime! Dove trascorsi, ove mi spinse un delirio d'amor. Sposa! Euridice! Consorte! Ah! più non vive! la chiamo invan, misero me, la perdo di nuovo, e per sempre! oh fato! oh morte! oh ricordo crudel! non ho soccorso, non m'avanza consiglio, io veggo solo (oh fiera vista!) il luttuoso aspetto dell'orrido mio stato. Saziati, sorte rea! son disperato!

Arie.

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Euridice! oh Dio! rispondi,
Io son pure il tuo fedele.
Che farò senza etc. etc.
Ah! non m'avanza più soccorso,
Più speranza nè dal mondo
Nè dal ciel!
Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?

Zweiter Theil.

Ouverture (Nr. 3) zu „Leonore“ von Beethoven.

Concertino für die Clarinette von C. M. von Weber, vorgetragen von
Herrn *Landgraf* (Mitglied des Orchesters).

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein *Weis.*

An die Leier von Franz Schubert.

Ich will von Atreus Söhnen,
Von Kadmus will ich singen,
Doch meine Saiten tönen
Nur Liebe im Erklingen.

Ich tauschte um die Saiten,
Die Leier möcht' ich tauschen,
Alcidens Siegeschreiten

Sollt' ihrer Macht entauschen.
Doch auch die Saiten tönen
Nur Liebe im Erklingen.

So lebt denn wohl, Heroen!
Denn meine Saiten tönen,
Statt Heldensang zu drohen,
Nur Liebe im Erklingen.