

Montag, den 9. März 1863

CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

gegeben von

JULIE SWOBODA,

Pianistin aus Wien

unter gütiger Mitwirkung des Fräulein **Maria Büschgens.**

Grande Sonate (appassionata) (Op. 57, Fmoll) von L. van Beethoven,
vorgetragen von der Concertgeberin.

Psalm von Ferdinand Hiller, gesungen von Fräulein *Maria Büschgens.*

Momens musicales (Op. 94, Cismoll) von F. Schubert,
Polonaise (Op. 26, Esmoll) von Fr. Chopin,
Aufforderung zum Tanz; Rondo brillant (Op. 65) von C. M. v. Weber, } vorgetragen
von der
Concertgeberin.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein *Maria Büschgens.*

La Mer agitée. Etude caractéristique (Op. 43) } vorgetragen von der
von J. A. Pacher, } Concertgeberin.
Scherzo (Op. 31, Bmoll) von Fr. Chopin,

Billets à **20 Ngr.** sind in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner** und am
Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Miss II, 4 68, 32

Montag den 9. März 1853

CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

gegeben von

JULIE SWOBODA,

Pianistin aus Wien

unter stiftiger Aufsichtung des Königl. Musikdirektors Herrn Bäckhaus.

Grande Sonate (appassionata) Op. 57, F moll von L. van Beethoven.
vorgelesen von der Concertgebin.

Raum von Ferdinand Hiller, Gesungen von Fräulein Maria Bäckhaus.

Montens rhapsodie Op. 94, Cismoll, von F. Schubert.
Polonaise Op. 26, F moll, von Fr. Chopin.
Auforderung zum Tanz; Rondo brillant Op. 65.
von C. M. v. Weber.

Lieder mit Pianoforte, Gesungen von Fräulein Maria Bäckhaus.

La Mer aux Indes, Rinde romantische Op. 43.
von A. A. Facher.
Scherzo Op. 31, B moll, von Fr. Chopin.
vorgelesen von der Concertgebin.

Billet à 20 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am
Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr.

Preis der Plätze und Logen ist besond.



422181021M