

Zweiter Theil.

Symphonie von Henri Etienne Méhul (geb. 1763, gest. 1817).

Chor aus der Oper „Les deux avarés“ von Grétry (geb. 1741, gest. 1813).

Die Wache kommt, 's ist Mitternacht,
Nun marsch nach Haus und geht hübsch sacht!
Die Wache kommt, nicht mehr gelacht!
Geht heim, macht keinen Lärm,
Gehorcht, es ist jetzt aus mit Schwärmen;
Der Kadi hat's gesagt.
Fort, fort nach Haus und geht nur sacht,
Schon kommt die Wach' um Mitternacht,
Geht nur recht sacht, recht sacht,
Dass Niemand hier mehr lacht,
Geht heim und machet keinen Lärm.
Gehorcht, es ist jetzt aus mit Schwärmen;
Der Kadi hat's gesagt.
Die Wache kommt u. s. w.

Fee Mab, Scherzo aus der dramatischen Symphonie „Romeo et Juliette“
von Hector Berlioz (geb. 1803).

Feierlicher Marsch und **Chor** der Magier aus „Alexandre à Babylone“
von Lesueur (geb. 1763, gest. 1837).

O du, Beherrscherin der Welt,
O Königin der Sternenheere!
O Fürstin du am Himmelszelt,
Steig' auf jetzt aus dem Meere!
Durchbrich die Nebelschleier
Zu dieses Tages Feier

Und scheine heut'
In Herrlichkeit
Auf Babylon
Und auf des Helden Thron!
Umgib mit Strahlenglanz
Des Helden Siegerkranz!

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitzbillets à 1 Thlr 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang um halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 20. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 19. März 1863.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.