

Arie aus der Schöpfung von J. Händel, gesungen von Fräulein Parepa

Recitativ.

Das Concertmeist. K. G. David, Concertmeister, die Herren  
Göbel, und Oberstmeist. die Herren Köhler, Kuntze, die Herren

# Erstes ABONNEMENT-CONCERT

im  
Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 8. October 1863.

## Erster Theil.

Concert (G dur) für Streichinstrumente von J. S. Bach.

Arie aus »Judas Maccabäus« von G. F. Händel, gesungen von Fräulein  
*Euphrosyne Parepa* aus London.

### Recitativ.

O let eternal honours crown his name;  
Judas! first worthy in the rolls of fame.  
Say, »He put on the breast-plate as a giant,  
»And girt his warlike harness about him.  
»In his acts he was like a lion,  
»And like a lion's whelp roaring for his prey.«

### Arie.

From mighty kings he took the spoil,  
And with his acts made Juda smile;  
Juda rejoiceth in his name,  
And triumphs in her hero's fame.

Concert (A moll) für die Violine von J. B. Viotti, vorgetragen von  
Herrn Concertmeister *Ferdinand David*.

Leipzig 1863, 2

**Arie** aus der »Schöpfung« von J. Haydn, gesungen von Fräulein *Parepa*.

**Recitativ.**

Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor, Kräuter, die Samen geben, und Obstbäume, die Früchte bringen ihrer Art gemäss, die ihren Samen in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

**Arie.**

Nun beut die Flur das frische Grün  
Dem Auge zur Ergötzung dar;  
Den anmuthsvollen Blick erhöht  
Der Blumen sanfter Schmuck.  
Hier duften Kräuter Balsam aus;  
Hier sprosst den Wunden Heil.  
Die Zweige krümmt der gold'nen Früchte Last;  
Hier wölbt der Hain zum kühlen Schirme sich;  
Den steilen Berg bekrönt ein dichter Wald.

**Zweiter Theil.**

**Symphonie** (Nr. 5, C moll) von L. van Beethoven.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitzebillets à 1 Thlr. 40 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang um halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 15. October 1863.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

**Die Concert-Direction.**

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 1201811187