

Return to me, the eve is darkening wild,
And we are far with hearts unreconciled.
I will not answer, blame me how you will,
I'll not reproach you though your anger kill,
I will but swear by you pale moon anew,
I lov'd but once, and to that love was true.
Return to me, in tears return,
Return to me, in death return,
Only return to me!

You weep not yet? nay then perchance a spell
Of livelier song must work the miracle.
If Nature and if Love be all in vain,
The voice of mirth shall bring the truant back again.

Why should Lady sigh
Can she love but one?
Why should pleasure die
Tho' the summer's gone?
Autumn is more gay
With her wreath of gold,
Winter can display,
Stars amid the cold!
Only Children mourn
For departed spring.
Listen all and learn
How the hours return.
And tho fate be stern,
Laugh with me and sing!

Chorley.

Concert für das Pianoforte mit Orchester, componirt und vorgetragen
von Herrn *Louis Brassin*. (Neu, Manuscript.)

Arie aus der „Zauberflöte“ von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein
Parepa.

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen,
Tod und Verzweiflung flammet um mich her.
Fühlt nicht durch dich Sarastro Todesschmerzen,
So bist du meine Tochter nimmermehr.
Verstossen sei auf ewig und verlassen,
Zertrümmert alle Bande der Natur,
Wenn nicht durch dich Sarastro wird erlassen!
Hört, Rachegötter! hört der Mutter Schwur!

Réverie pastorale,
Ronde fantastique, für Pianoforte solo, componirt und vorgetragen von
Herrn *L. Brassin*.