

Wie er auch dräu't,  
Wir sind vereint!  
Treff' ihn wie Hagelschlag,  
Glühende Ballen,  
Heut' sei sein letzter Tag,  
Heut' muss er fallen,  
Grimmig wie Feuersgluth,  
Schnell wie des Bergstroms Fluth  
Fällt seine Glieder!

Stellt er sie wieder,  
Nieder nur, nieder!  
Wachse Verderben,  
Heut' muss er sterben.

Die Rachegötter  
Singen dem Spötter  
Ein Todeslied.

Schadest nicht länger!

Nur enger und enger

Umdrängt den Dränger —

Hurrah! er flieht!

(Heil' dir im Siegeskranz.)

*Der Glaube.*

Söhne des Ruhms,  
Die aus dem Weh'n der Schlacht  
Blutend den Sieg gebracht,  
Nicht auf die Wunden hin,  
Blickt auf den Hochgewinn! —

*Völkerchor.*

Herr Gott! dich loben wir!

Ewiger Urquell des Guten!

Nimmer erlöschen im Menschengeschlecht

Die Gefühle für Wahrheit und Recht,  
Deines Odems heilige Gluthen.

Herr Gott! wir danken dir!

Du hast des Unrechts Macht gefällt,

Dass wir auf dir geweihten Altären

Ewig die himmlischen Gluthen ernähren,

Gieb und erhalte den Frieden der Welt!

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Sperrsitze im Saale Nr. 319 bis einschliesslich 382 nicht benutzt werden.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 22. October 1863.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

**Die Concert-Direction.**

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

881112017M