

Elftes
ABONNEMENT-CONCERT

im
Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Freitag, den 1. Januar 1864.

Erster Theil.

Cantate für Soli, Chor und Orchester von Joh. Seb. Bach. (Zum ersten Male.)

Die Soli gesungen von Fräulein *Dora Narz* aus Frankfurt a. M. und Herrn *Julius Stockhausen*.

Chor.

Freue dich, erlös'te Schaar,
Freue dich in Sions Hütten!
Dein Gedeihen hat jetzund
Einen rechten, festen Grund,
Dich mit Wohl zu überschütten.
Freue dich, erlös'te Schaar,
Freue dich in Sions Hütten.

Sein treuer Diener ist geboren,
Der längstens dazu auserkoren,
Dass er den Weg dem Herrn bereit'.

Recitativ (Alt).

Der Herold kommt, und meld't den
König an.
Er ruft; drum säumet nicht und macht
euch auf

Recitativ (Bass).

Wir haben Rast,
Und des Gesetzes Last
Ist abgethan.
Nichts soll uns diese Ruhe stören,
Die unsre lieben Väter oft gewünscht,
Verlanget und gehofft.
Wohlan!
Es freue sich, wer immer kann,
Und stimme, seinem Gott zu Ehren,
Ein Loblied an,
Und das im höhern Chor:
Ja, singt einander vor.

Mit einem schnellen Lauf,
Eilt dieser Stimme nach;
Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht,
Wodurch wir jene seel'gen Auen
Dereinst gewisslich können schauen.

Arie.

Kommt, ihr angefocht'nen Sünder,
Eilt und lauft, ihr Adamskinder,
Euer Heiland ruft und schreit.
Kommet, ihr verirrtten Schafe,
Stehet auf vom Sündenschlafe,
Denn jetzt ist die Gnadenzeit.

Arie.

Gelobet sei Gott, gelobet sein Name,
Der treulich gehalten Versprechen und
Eid.

Choral.

Eine Stimme lässt sich hören
In der Wüsten, weit und breit
Alle Menschen zu bekehren.

Miss II y 69, 16

Zweiter Theil.

Symphonie (Cdur) von Franz Schubert.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Sperrsitze im Saale Nr. 319 bis einschliesslich 382 nicht benutzt werden.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 12. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 7. Januar 1864.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

0021/810217M