

„Ode an den Frühling“, Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters von Joachim Raff, vorgetragen von Frau *Ingeborg von Bronsart*. (Zum ersten Male.)

Zweiter Theil.

Ouverture zu der Oper »Die Abenceragen« von L. Cherubini.

Cavatine aus »Semiramis« von Rossini, gesungen von Fräulein *Orgeni*.

Bel raggio lusinghier.	Dolce pensiero
Di speme e di piacer	Di quell' istante,
Alfin per me brillò!	A te sorride
Arsace ritornò,	L' amante cor.
Si, sì, a me verrà;	Come più caro,
Quest' alma che fin' or	Dopo il tormento,
Gemè, tremò, languì, —	È il bel momento
Ah, come respirò, —	Di pace e amor!
Ogni mio duol spari,	
Dal cor, dal mio pensier	
Si dileguò il terror.	

Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Frau *von Bronsart*.

- Gavotte von Bach.
- Nocturne von Chopin.
- Novellette von R. Schumann.

Ouverture (A dur) von Julius Rietz.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrbillets zu 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 13. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 14. Januar 1864.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 2018/1201