

Zweiter Theil.

Vorspiel zu »Lohengrin« von Richard Wagner.

Recitativ und Arie aus »Figaro's Hochzeit« von W. A. Mozart, gesungen von Frau *Flinsch*.

Recitativ.

Giunse alfin il momento,
Che godrò senza affanno
In braccio all' idol mio.
Timidi cure! Uscite dal mio petto,
A turbar non venite il mio diletto!
Oh come par, che all' amoroso foco
L'amenità del loco,
La terra e il ciel risponda!
Come la notte i furti miei seconda!

Arie.

Al desio di chi t'adora
Vieni, vola, o mia speranza!
Morirò, se indarno ancora
Tu mi lasci sospirar.
Le promesse, i giuramenti
Deh rammenta, o mio tesoro,
E i momenti di ristoro
Che mi fece Amor sperar.

Ah! ch'omai più non resisto
All' ardor che in sen m'accende.
Chi d'amor gli affetti intende,
Compatisca il mio penar.

Sonate für die Violine von Tartini (Le trille du diable), vorgetragen von Herrn *Joachim*.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Frau *Flinsch*.

a) Das Veilchen von Mozart.

Ein Veilchen auf der Wiese stand
Gebückt in sich und unbekannt;
Es war ein herzig's Veilchen.
Da kam eine junge Schäferin,
Mit leichtem Schritt und munter'm Sinn,
Daher, daher,
Die Wiese her, und sang.

Ach! denkt das Veilchen, wär' ich nur
Die schönste Blume der Natur,
Ach, nur ein kleines Weilchen,