

Sechzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im

Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 16. Februar 1865.

Erster Theil.

Suite für Orchester von Joachim Raff. (Zum ersten Male; unter Direction des Componisten.)

(Introduction und Fuge, Menuett, Adagietto, Scherzo, Marsch.)

Arie aus Herakles von G. F. Händel, gesungen von Fräulein *Johanna Pressler* aus Berlin.

Verzeihung, edler Sieger, wenn mein Gram
Für meinen Vater, Vaterland und Freunde
Sich frei ergießt, dann stets erinnert's mich,
Dass all dies war, und dass ich sein mich freute.

Mein Vater! weh!
Mir deucht, ich seh',
Es schlägt dein Schwert ihn tödtlich wund;
Er sinkt, er fällt in Todesweh,
Knirschend den Staub am blut'gen Grund.
Ruhe sanft, lieb' Vaterherz,
Leicht' sei dir die Erde dort!
In der Tochter frommem Schmerz
Lebt dein Vorbild ewig fort.

Adagio und Rondo für die Clarinette von C. M. von Weber, vorgetragen von Herrn *Landgraf* (Mitglied des Orchesters).

Miss I of 70, 24

Arie aus Orpheus von Gluck, gesungen von Fräulein *Pressler*.

Recitativ.

Weh mir! es ist geschehen! Ha, wozu trieb mich ihrer Thränen Gewalt! Theure, Euridice, Gemahlin! Ach, umsonst tönt mein Ruf. Herber Verlust! Auf ewig ist sie mir jetzt entrissen! o Schrecken, Verzweiflung, mich erdrückt die Angst, mir naht nicht Hülfe, meine Hoffnung versieget, von Nacht umdüstert. Grausame Erscheinung! dieser vernichtende Anblick des namenlosen Unglücks. Ihr Götter besänftigt euch, ach! ich verzweifle.

Arie.

Ach, ich habe sie verloren,
All' mein Glück ist nun dahin,
O wär' ich nie geboren,
Weh, dass ich auf Erden bin.
Euridice, o Götter, gebt Antwort!
Treu ja bleib' ich ewig dir.
Ach, ich habe sie verloren,
All' mein Glück ist nun dahin,
O wär' ich nie geboren,
Weh! dass ich auf Erden bin.
Ach, nicht der Himmel,
Nicht die Erde beut mir Hoffnung.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 3, A moll) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abend an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 23. Februar.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 12018 11530