

Zweiter Theil.
Siebzehntes
Ouverture zu „Nedra“ von L. Cherubini.
ABONNEMENT-CONCERT

Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 23. Februar 1865.

Erster Theil.

Symphonie (Nr. 8, F dur) von L. van Beethoven.

Kirchen-Arie von Alessandro Stradella, gesungen von Fräulein *Erna Borchard* aus Berlin.

Pietà, Signore,
Di me dolente!

Se a te giunge il mio pregar,
Non mi punisca il tuo rigor:
Meno severi, clementi ognora

Volgi i tuoi sguardi
Sopra di me! non fia mai
Che nell'inferno
Fia dannato nel fuoco eterno

Dal tuo rigor,
Gran dio, giammai!

Concert (G dur) für die Violine von L. Spohr, vorgetragen von Herrn
Kammermusikus *Joseph Walter* aus München.

Chis II, 4, 70, 26

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Medea“ von L. Cherubini.

Tre Giorni von Pergolese,
Ogni Sabato von Gordigiani, } gesungen von Fräulein *Borchard*.

Tre Giorni.

Tre giorni son che Nina in letto se ne sta;
Pifferi, timpani, cembali, svegliate mia Ninetta,
Acciò non dorma più.

Ogni Sabato.

O santissima vergine Maria,
Concedetemi il vostro gran favore,
Porgete ascolto all' orazione mia,
Vi prego pel mio ben che se ne muore,
Maria, Maria!
Fo voto di donarvi quell' anello
Che mi comprò la mamma, son quattr' anni,
E il vezzo di coralla tanto bello.
Ma fate che guarisca il mio Giovanni,
E se quel poverin mi sarà reso,
Ogni sabato avrete il lume acceso,
Maria, Maria!

Fantaisie-Caprice für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von
Herrn *Walter*.

Ouverture zu „Oberon“ von C. M. von Weber.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr.
Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze zu 4 Thlr.
10 Ngr. sind nur am Concert-Abend an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das Concert zum **Besten der Armen** findet Donnerstag den 2. März statt.

Das 18. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 9. März.