

Sonntag, den 26. März 1865.

Vierte und letzte  
**Abend-Unterhaltung**  
für Kammermusik  
im Saale des Gewandhauses.

Zweiter Cyclus.

Mitwirkende:

Frau **Dr. Clara Schumann** (Pianoforte), die Herren: Concertmeister **David** (Violine und Viola), **Röntgen** und **Hermann** (Viola), **Lübeck**, **Pester** und **Elzig** (Violoncell), **Backhaus** (Contrabass).

- Concerto für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncell und Contrabass (zum ersten Male. Die Gamben durch Violoncelle ersetzt) von . . . . . **Joh. Seb. Bach.**
- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell (A dur. zum ersten Male) von . . . . . **Johannes Brahms.**
- Corrente und Sarabande für Violoncell von . . . . . **J. S. Bach.**
- Sonate für Pianoforte und Violine von . . . . . **L. van Beethoven.**  
(Op. 47. A dur, Kreutzer gewidmet.)

Billets à **20 Ngr.** sind in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner**, und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um **6 Uhr.** Anfang **halb 7 Uhr.**

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

März 11, 1865, 38