

c.) Die Nachtigall von Alabieff.

(Deutsche Uebersetzung.)

Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall,
Wohin jetzt enteilst du, sag,
Wo weilst du am nächsten Tag?
Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall.

Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall,
Ach wie lauscht' ich manche Nacht,
Die ich thränenvoll verbracht,
Deinem Lied', das süß erklang,
Wenn in Seufzern schwer ich rang.
Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall.

Billets zu 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrbillets zu 4 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concertabende an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 19. October 1865.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.