

e.) Die Nachtigall von Albioli.

Deutsche Uebersetzung.

Nachtigall, o Nachtigall, Sängerin der Nachtigall, Ach wie lausch ich manche Nacht, Die ich thranenvoll verbracht, Ihnen Lied, das süß erklang, Weg in Seelen schwer ich rang, Nachtigall, o Nachtigall, Sängerin der Nachtigall.	Nachtigall, o Nachtigall, Sängerin der Nachtigall, Wo du bist, bist ich, Wo du bist, bist ich, Wo du bist, bist ich, Wo du bist, bist ich, Wo du bist, bist ich, Wo du bist, bist ich.
--	---

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben, Sperrbillets zu 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concertabend an der Casse zu haben.

Klass 6 Uhr — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 19. October 1865.

Die Inhaber der Sperrbillets werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anzuge des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der musikalischen Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Zutritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesucher über beide Treppen. Die Casse zum Billetsverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.

Die Herrschaften aus dem Concerte abgehenden Uebersitzer haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in der dort befindlichen Wartezimmer aufhalten, von wo sie beim Schluß des Concerts in die Logen zurückgehen können. — In das Gehänge beim Herabgehen möglichst zu vermeiden, ist während des Herabgehens oder Stehens bleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus zu vermeiden gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Billets nicht hinter sich und insbesondere auch auf die Treppe anzuweisen, auf welcher sie selbst den Abtritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direktion.

Druck von Barthelme und Hübner in Leipzig.

3941/810217M