

Fünftes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 2. November 1865.

Erster Theil.

Ouverture zu „Leonore“ (Nr. 3) von L. van Beethoven.

Recitativ und Arie aus „Rinaldo“ von G. F. Händel, gesungen von
Frau *Julienne Flinsch*.

Recitativ.

Armida! Dispietata! Colla forza d'abisso rapimmi al caro ciel di miei contenti, e quì con duolo eterno viva mi tieni in tormento d'inferno. Signor! Ah! per pietà, lasciami piangere!

Arie.

Lascia ch'io pianga

La dura sorte

E che sospiri

La libertà.

Il duol infranga

Queste ritorte

Di miei martiri

Sol per pietà.

Lascia ch'io pianga

La dura sorte

E che sospiri

La libertà.

Ave verum. Chor von W. A. Mozart.

Ave verum corpus natum

De Maria Virgine,

Vere passum, immolatum

In cruce pro homine.

Cujus latus perforatum

Unda fluxit et sanguine,

Esto nobis praegustatum

In mortis examine.

dmis I, d, 71, 6