

Concert für Pianoforte (Es dur) von L. van Beethoven, vorgetragen von Fräulein *Mary Krebs* aus Dresden.

Arie aus Figaro's Hochzeit von W. A. Mozart, gesungen von Herrn *Marchesi*.

Recitativ.

Tutto è disposto : l'ora dovrebbe esser vicina ; io sento gente — è dessa ! Non è alcun ; buja è la notte ed io comincio omai a fare il scimunito mestiero di marito. Ingrata, nel momento della mia cerimonia, ei godeva leggendo, e nel vederlo io rideva di me senza saperlo. O Susanna ! quanta pena mi costi ! con quell' ingenua faccia, con quegli occhi innocenti, chi creduto l'avria ? ah che il fidarsi a donna è ognor follia !

Arie.

Aprite un pò quegl' occhi,
Uomini incauti esciocchi !
Guardate queste femine,
Guardate cosa son.
Queste, chiamate Dee
Dagli ingannati sensi,
A cui tributa incensi
La debole ragion,
Son streghe che incantano
Per farei penar,
Sirene che cantano
Per farci affogar,
Civette che allettano
Per trarci le piume,

Comete che brillano
Per toglierci il lume,
Son rose spinose,
Son volpi vezzose,
Son orse benigne,
Colombe maligne,
Maestre d'inganni,
Amiche d'affanni,
Che fingono,
Mentono,
Amore non sentono,
Non senton pietà.
Il resto non dico,
Già ognuno lo sa.

Fuge (E moll) von Händel,
„Warum“ von Rob. Schumann, } für Pianoforte solo, vorgetragen von
„Faust-Walzer“ von Liszt } Fräulein *Mary Krebs*.

Zweiter Theil.

Sinnia eroica von L. van Beethoven.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitzbillets zu 4 Thlr. 10 Ngr. nur an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 7. December.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT1201811498