

SINGACADEMIE.

MUSIKALISCHE SOIRÉE

im
Concertsaale des Gewandhauses

Montag, den 4. December 1865.

Abends 7 Uhr.

Soli:
Sopran: Fräulein **Anna Brenner.**
Alt: Fräulein **Clara Schmidt.**
Tenor: Herr **
Bass: Herr **Richter.**
Pianoforte: die Herren Gebr. **Willi u. Louis Thern** aus Pesth.
Horn: die Herren **Gumpert** und **Lindner** vom hiesigen Gewandhaus-Orchester.

PROGRAMM.

I. THEIL.

1. Motette für Doppelchor von **Joh. Christoph Bach.**

Ich lasse Dich nicht, Du sequest mich denn!

Dir Jesu, Gottes Sohn, sei Preis,	Ich bringe Lob und Ehre Dir,
Dass ich aus Deinem Worte weiss,	Dass Du ein ewig Heil auch mir
Was ewig selig macht!	Durch Deinen Tod erwarbst,
Gieb, dass ich nun auch fest und treu	Herr dieses Heil gewähre mir
In diesem meinem Glauben sei.	Und ewig, ewig dank' ich Dir!

2. Arie für Alt aus „Samson“ von **G. F. Händel.**

Ihr Söhne Israels, klaget nun, der Speer zerbrach, der Bogen sprang, der Ruhm ist hin;
Im Grabe tief Held Samson liegt, auf ewig schloss sein Auge sich.

3. Ave verum corpus von **Wolfg. Am. Mozart.**

Ave verum corpus, natum	Sei gegrüsst, Sohn von Marien,
De Maria virgine,	Wahrer Leib, o sei gegrüsst!
vere passum, immolatum	Der, auf dass uns wird verziehen,
in cruce pro homine;	Am Kreuze für uns Sünder büsst;
cujus latus perforatum	Der aus tiefer Herzenswunde
unda fluxit et sanguine!	Für die Welt sein Blut vergiesst!
Esto nobis praegustatum	Gieb, dass in der Todesstunde
in mortis examine!	Unser Heil daraus entspriesst.

divo II y. 71, 10