

Recitativo.

Vierzehntes

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 25. Januar 1866.

Solostücke für das Clavier, vorgelesen von Herrn Capellmeister Gey.  
Recitativ.

## Erster Theil.

Gluck, Haydn und Zeitgenossen.

Ballo aus „Helena und Paris“ von Chr. W. von Gluck (1714—1786).

(Aria dei Atleti, Ciaconna und Gavotta).

Cantate von G. B. Pergolese (1710—1736), gesungen von Frau  
*Hermine Rudersdorff* aus London.

### Recitativo.

Nel chiuso centro ove ogni luce assonna allor che pianse in compagnia  
d' amore della smarrita donna, seguendo l'orme per ignota via, giunse di traccia  
il vate, al suo dolore quì sciolse il freno a rintracciar pietade, e quì nel muto  
orrore in dolce accenti all' alme sventurate sulla cetra narrando i suoi tormenti  
temprò la pena e debellò lo sdegno del barbaro signor.

### Aria.

Euridice, eh dove sei?  
Chi m' ascolta, chi m' aditta?  
Dov' è il sol degl' occhi miei?  
Chi farà che torni in vita,  
Chi al mio cor la renderà?

Preda fu d' ingiusta sorte,  
Io dirò, se frà voi resta  
L'adorata mia consorte,  
Che pietà più non si desta,  
Che giustizia più non v'ha.

Miss II, 41, 1866