

Zweiter Theil.

Ouverture zu Schiller's »Demetrius« von Vincenz Lachner. (Zum ersten Male.)

Arie mit obligater Violine aus der Oper »Der Zweikampf« von Herold, vorgetragen von Fräul. *Ubrich* und Herrn Concertmeister *David*.

Jours de mon enfance,
O jours d'innocence,
Votre souvenance
Est pour moi le bonheur.
Malgré la cour
Et malgré le roi,
Mergy, je veux n'être qu'à toi.

O dieu du jeune âge
Par un doux présage
Soutiens mon courage,
Inspire-moi,

J'espère en toi.
Rassure-toi, pauvre Isabelle,
L'amitié te sera fidèle.
O dieu du jeune âge,
Par un doux présage
Soutiens mon courage,
Protège-moi!
J'espère en toi.

Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Blassmann*.

- a. Allemande, Sarabande und Courante von J. S. Bach.
- b. Barcarolle von A. Rubinstein.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräul. *Ubrich*.

a. **Sehnsucht** von Anton Rubinstein.

Gönnt mir gold'ne Tageshelle,
Oeffnet mir des Kerkers Schloss,
Eine Maid gebt mir zu Stelle
Und mit schwarzer Mäh'n' ein Ross:
Lasst mich einmal durch die Auen
Sausend sprengen auf dem Ross,
Lasst mich einmal auf den Auen
Leben, ach! und Freiheit schauen.

Mit vermorschten Brettern
Gebt mir nur ein schwaches schwankes Boot,
Dessen Segel von den Wettern
Tausendfältig sind bedroht:
In die Wogen will ich springen