

Erstes historisches Concert

italienische Schule.

Entwicklung der Arie und des Duetts von 1600—1735.

Sonnabend, am 17. Februar 1866

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

gegeben von

Salvatore C. Marchesi,

Grossherzoglich Weimarerischer Kammersänger

und

Frau Mathilde Marchesi-Graumann,

Professorin des Gesanges am Conservatorium in Cöln

unter gefälliger Mitwirkung der Herren Concertmeister **David,**
Capellmeister **Reinecke** etc.

Erster Theil.

1. a. Arie aus der Oper „Euridice“: Gioite al canto mio. **Jacopo Peri** (1600).
b. Arie aus der Oper „Le nuove musiche“: Fere selvagge **Caccini** (1601).
c. La gelosia, Cantate **Luigi Rossi** (gegen 1630).
Gesungen von Herrn Marchesi.
2. a. Cantate: Dimmi amor **Arcangelo del Leuto** (gegen 1640).
b. Cantate: Fanciulla son io **Luigi Rossi** (1642).
Gesungen von Frau Marchesi.
3. Le tombeau. Sonate (Cmoll) für Violine **Leclair** (1697).
Zum ersten Male vorgetragen von Herrn Concertmeister David.
4. Cantate: Vittoria, vittoria **Carissimi** (gegen 1645).
Gesungen von Herrn Marchesi.
5. a. Wiegenlied aus der Oper „Orontea“: Dormi, dormi **Cesti** (1649).
b. Arie des Pagen aus der Oper „Serse“: Affè mi fate ridere. **Cavalli** (1654).
Gesungen von Frau Marchesi.
6. Duett: Questo petto di diamante **Stradella** (gegen 1675).
Gesungen von Herrn und Frau Marchesi.

Arts II 4 71, 23