

## Zweiter Theil.

7. Arie aus der Oper „Mitrane“ . . . . . **Abbate F. Rossi** (1686).  
Gesungen von Herrn Marchesi.
8. a. Gavotte . . . . . **Padre Martini** (1706—1784).  
b. La fleurie ou la tendre Nanette. . . **François Couperin** (1668—1733).  
c. Gavotte . . . . . **J. P. Kirnberger** (1721—1783).  
Gespielt von Herrn Capellmeister Reinecke.
9. a. Cantate: Povera pellegrina. . . . . **Aless. Scarlatti** (1700).  
b. Canzone aus der Oper „Le nozze col nemico“ **Aless. Scarlatti** (1701).  
Gesungen von Frau Marchesi.
10. Arie aus der Oper „Griselda“ . . . . . **Buenoncini** (1722).  
Gesungen von Herrn Marchesi.
11. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . **J. S. Bach**.  
Vorgetragen von Herrn Concertmeister David und Capellmeister Reinecke.
12. Buffo-Duett aus der Oper „La serva padrona“ . . . . . **Pergolese** (1735).  
Gesungen von Herrn und Frau Marchesi.

NB. Die chronologische Ordnung ist nur für die Gesangsnummern.

Der Saal wird um **6** Uhr geöffnet. Anfang **halb 7** Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT12018 11511