

Zweites historisches Concert

italienische Schule.

Entwicklung der Arie und des Duetts von 1735—1820.

Montag, am 19. Februar 1866

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

gegeben von

Salvatore C. Marchesi,

Grossherzoglich Weimarischer Kammersänger

und

Frau Mathilde Marchesi-Graumann,

Professorin des Gesanges am Conservatorium in Cöln

unter gefälliger Mitwirkung der Frau **Sara Heinze**, geb. Magnus
und des Herrn **Andreas Pettersson** aus Stockholm etc.

Erster Theil.

1. Fragment aus einer Cantate von **Porpora** (1735).
Gesungen von Frau Marchesi.
2. Arie aus der Oper „Olympiade“: „Se cerca se dice“ . . . **Jomelli** (1760).
Gesungen von Herrn Marchesi.
3. Ciaccone für Violine **J. S. Bach**.
Gespielt von Herrn A. Pettersson.
4. Arie aus der Oper „Alessandro nell' Indie“ **Piccini** (1761).
Gesungen von Frau Marchesi.
5. Präludium und Fuge (Cis) } **J. S. Bach**.
Gavotte }
Gespielt von Frau Sara Heinze, geb. Magnus.
6. Duett aus der Oper „Olympiade“ **Sacchini** (1769).
Gesungen von Herrn und Frau Marchesi.
7. Arie aus „Le nozze di Figaro“: Hai già vinta la causa . . **Mozart** (1786)
Gesungen von Herrn Marchesi.