

Montag, den 26. Februar 1866.

Zweite
Abend-Unterhaltung
für Kammermusik
im Saale des Gewandhauses.

Zweiter Cyclus.

Mitwirkende:

Die Herren **S. Jadassohn** (Pianoforte), Concertmeister **R. Dreyschock** und
Röntgen (Violine), **Hermann und Hunger** (Viola), **Lübeck** (Violoncell).

Quartett für Streichinstrumente (Cdur) von . . . **W. A. Mozart.**

Serenade für Pianoforte (Op. 35, neu), comp. von . **S. Jadassohn.**

I. a) *Marsch.* b) *Adagio.* c) *Scherzo.*

II. a) *Andantino.* b) *Menuetto.* c) *Finale.*

Sämmtliche Stücke sind Canons in der Octave.

Quintett für Streichinstrumente (Cdur, Op. 29) von **L. van Beethoven.**

Billets à **1 Thlr.** sind in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner**, und
am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um **6 Uhr.** Anfang **halb 7 Uhr.**

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Stonung, den 27. Februar 1892.

Zweite

Abend-Unterhaltung

für Kammermusik

im Saale des Gewandhauses

Zweiter Cyclus

Mittwoch

Die Herren S. Jachaczynski, Concertmeister, H. Brysch und
Herrn J. J. Hermann und H. Müller, Violoncell.

Quartett für Streichinstrumente (Op. 29) von A. Mozart.

Serenade für Violine (Op. 48) von S. Jachaczynski.

A. a. Mozart, Violoncell, 2. Violoncell.

Streichquartett (Op. 156) von L. v. Beethoven.

Quintett für Streichinstrumente (Op. 29) von A. van Beethoven.

Die Herren S. Jachaczynski, Concertmeister, H. Brysch und
Herrn J. J. Hermann und H. Müller, Violoncell.

Einleitung zum 3. Act. Anfang Act 3. Ueb.

Die Concert-Direction.

1/6841181021 TM