

Achtzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 8. März 1866.

Mendelssohn, Meyerbeer, Schumann und Zeitgenossen.

Erster Theil.

Ouverture zur Oper „Der Vampyr“ von *Heinrich Marschner*  
(1795—1861).

„Mag auch die Liebe weinen“ für vierstimmigen Männerchor von  
*Friedrich Schneider* (1786—1854).

Mag auch die Liebe weinen  
Es kommt ein Tag des Herrn.  
Es muss ein Morgenstern  
Nach dunkler Nacht erscheinen.

Zur Heimath führt sein Pfad!  
Aus Dämm'rung muss es tagen.

Mag auch der Glaube zagen  
Ein Tag des Lichtes naht,

Mag Hoffnung auch erschrecken.  
Mag jauchzen Grab und Tod,  
Es muss ein Morgenroth  
Die Schlummernden einst wecken.

„Frühlingsnahen“ für vierstimmigen Männerchor von *Conradin Kreutzer*  
(1782—1849).

Woher nur das linde Säuseln  
Durch die lau bewegte Luft,  
Und der Blätter sanftes Kräuseln  
Und der süsse Blüthenduft?

Ach, der Frühling ist gekommen  
Mit der Regenfluth der Nacht,  
Und hat West und Duft und Blumen  
Und die Freude mitgebracht!

*Stieglitz.*

Ouverture zu „Struensee“ von *J. Meyerbeer* (1791—1864).

Die Harfenparthie vorgetragen von Fräulein *Stör* aus Weimar.

Romanze und Rondo aus dem Concert (E moll) für das Pianoforte von  
*Frédéric Chopin* (1810—1849), vorgetragen von Herrn *Carlisle*  
*Petersilea*.

Miss II 9 41. 26