

Neunzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 15. März 1866.

**Erster Theil.**

**Ouverture** zu „Gabrielle d'Estrées“ von Méhul (zum ersten Male).

**Recitativ und Arie** aus „Iphigenie auf Tauris“, gesungen von Fräulein  
*Erna Borchard*, Grossh. Sächs. Hofopernsängerin.

**Recitativ.**

Oh Seigneur! j'embrasse vos genoux, ayez pitié de cette infortunée! sur  
ces bords malheureux je l'avais amenée, dans l'espoir de l'unir à vous.

**Arie.**

Par son père cruel à la mort condamnée  
Et par les Dieux abandonnée,  
Elle n'a que vous seul.  
Vous êtes dans ces lieux  
Son père, son époux,  
Son asile et ses Dieux.  
Vous remplirez mon espérance,  
Vous défendrez des jours si précieux.  
Le courroux éclatant qui paraît dans vos yeux,  
M'en donne l'assurance.  
Par son père cruel à la mort condamnée  
Et par les Dieux abandonnée,  
Elle n'a que vous seul!  
Sans vous, sans vos secours  
Nous la pardons tous deux,  
C'en est fait de ses jours.

**Concert** für die Violine von L. van Beethoven, vorgetragen von Herrn  
Hofcapellmeister *Carl Bargheer* aus Detmold.

Chors II 4/4 71, 27.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein *Erna Borchard*.

(a) **Erster Verlust von Felix Mendelssohn Bartholdy.**

Ach, wer bringt die schönen Tage,  
Jene Tage der ersten Liebe,  
Ach, wer bringt nur eine Stunde  
Jener holden Zeit zurück!

Einsam nähr' ich meine Wunde,  
Und mit stets erneu'ter Klage  
Traur' ich um's verlorne Glück.

Ach, wer bringt die schönen Tage,  
Jene Tage der ersten Liebe,  
Ach, wer bringt nur eine Stunde  
Jener holden Zeit zurück!

*Goethe.*

b) **Ogni Sabato avrete il lume acceso von L. Gordigiani.**

O Santissima Vergine Maria,  
Concedetemi il vostro gran favore,  
Porgete ascolto all'orazione mia,  
Vi prego pel mio ben che se ne muore,  
Maria, Maria.  
Fo voto di donarvi quell' anello  
Che mi comprò la mamma, son quattr' anni,  
E il vezzo di corallo tanto bello,  
Ma fate che guarisca il mio Giovanni.  
E se quel poverin mi sarà reso,  
Ogni sabato avrete il lume acceso,  
Maria, Maria.

**Zweiter Theil.**

**Symphonie (Nr. 5, C moll) von L. van Beethoven.**

Billets zu 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 20. u. letzte Abonnement-Concert ist Donnerstag d. 22. März 1866.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 12018/1515