

Erstes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 18. October 1866.

Erster Theil.

Ouverture zur Oper »Die Abenceragen« von L. Cherubini.

Recitativ und **Arie** aus der »Schöpfung« von J. Haydn, gesungen von
Frau *Henriette Ullrich-Rohn*, vom Grossherzogl. Hoftheater in
Mannheim.

Recitativ.

Gabriel. Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor we-
bende Geschöpfe, die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen
in dem offenen Firmamente des Himmels.

Arie.

Auf starkem Fittige schwinget sich
Der Adler stolz, und theilet die Luft
Im schnellsten Fluge zur Sonne hin.
Den Morgen grüsst der Lerche frohes Lied,
Und Liebe girrt das zarte Taubenpaar.
Aus jedem Busch und Hain erschallt
Der Nachtigallen süsse Kehle;
Noch drückte Gram nicht ihre Brust,
Noch war zur Klage nicht gestimmt
Ihr reizender Gesang.

Concert (Nr. 9, Dmoll) für Violine von L. Spohr, vorgetragen von Herrn
Hermann Brandt aus Hamburg.

Mus II 47212

Recitativ und Arie aus »Faust« von L. Spohr, gesungen von Frau *Ulrich-Rohn*.

Die stille Nacht entweicht,
Mit ihr der Träume Gaukelbilder.
Im Wechsel immerdar, gleich Finsterniss und Licht,
Mit Qualen bald und bald mit Lust,
Umlagern sie allnächtlich mir die angstbewegte Seele.
Ha! Welch' ein Traum hat diese Nacht
Vom Schlummer mich aufgeschreckt!
Den Geliebten sah ich, meinen theuren Freund, —
Er stand vor mir, ausgebreitet die Arme,
Liebend mich zu umfassen; doch ach!
Sein Antlitz war blass und kalt, — im starren Auge
Erlöschen der Liebe Sehnsucht, — und — wehe mir!
Aus seinem treuen Herzen
Quoll ein blutig dunkler Strom!
Doch nein! Es war nur eines Traumes leer' Gebild,
Der heissen Phantasie trugvolles Spiel,
Das mich aufgeschreckt, im unruhvollen Schlafe.
Noch lebt er ja, der Theure, — mich zu rächen
An dem Verworfenen, der mich hält gefangen,
Bald mit Drohen, bald mit Schmeicheln mich
Zur Liebe will bewegen. O, der Qual!
Aber grösser nur und stärker wird mein Hass
Und fester meine Treue,
Die ich, Theurer, dir geschworen.

Ja, ich fühl' es, treue Liebe	Wohlan, wohlan, Tyrann,
Gibt dem Herzen Muth und Kraft,	Versuche deine Waffen!
An ihr scheitert das Getriebe	Eh' wird dein Grimm erschlaffen,
Frecher List und Leidenschaft.	Als Treue wanken kann.

Selbst Gewalt muss vor ihr weichen	Ja, dir nur, dir allein
Und der Tod in Schanden stehn,	Bin, Hugo, ich ergeben;
Keine Macht kann sie erreichen,	Dir einzig will ich leben
Sie entstammt aus Himmels Höh'n.	Und dein im Tode sein.



Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 7. A dur) von L. van Beethoven.

Billets zu 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 4 Thlr. 10 Ngr. nur an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 25. October 1866.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämmtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Zweiter Theil

Symphonie No. 7. von Beethoven

Das Concert am 27. October 1850. Die Leitung des Concerts übernahm Herr Director.

Einzelne Stücke — Anfangs No. 1. — Ende No. 3.

Das Concert am 27. October 1850.

Die Leitung des Concerts übernahm Herr Director.

Das Concert am 27. October 1850.

Die Leitung des Concerts übernahm Herr Director.

Die Concert-Direktion

52711 810217M