

Sonnabend, den 15. December 1866.

Vierte
Abend-Unterhaltung
für **Kammermusik**
im Saale des Gewandhauses.

Erster Cyclus.

Mitwirkende:

Frau **Clara Schumann** (Pianoforte). Die Herren: Concertmeister **David, Röntgen**,
(Violine), **Hermann** (Viola), **Hegar** (Violoncell), **Gumpert** (Waldhorn).

Quartett für Streichinstrumente (A moll, Op. 29) . . . **Franz Schubert.**

Trio für Pianoforte, Violine und Waldhorn (Op. 40,
neu, zum ersten Male) **Johannes Brahms.**
a) *Andante.* b) *Scherzo.* c) *Adagio mesto.* d) *Finale.*

Quartett für Streichinstrumente (No. 2, F dur) . . . }
Fantasie für Pianoforte in 3 Sätzen (Op. 17) . . . } **Robert Schumann.**

Motto: Durch alle Töne tönet
Im bunten Erdentraum
Ein leiser Ton, gezogen
Für den, der heimlich lauschet.
Fr. Schlegel.

Billets à **1 Thlr.** sind in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner**, und am Eingange
des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Sonntags, den 15. December 1866.

Zweite

Abend-Unterhaltung

für Kammermusik

im Saale des Gewandhauses.

Erster Cyclus.

Mitwirkende:

Herrn Caplan-Schumann Pianoforte; Die Herren: Concertmeister David Köntgen,
Frl. Herrmann Frl. Herrmann Frl. Herrmann Frl. Herrmann Frl. Herrmann Frl. Herrmann

Quartett für Streichinstrumente, 2 Viol. Op. 29, Franz Schubert.
Trios für Flöte, 2 Viol. und Waldhorn, Op. 16, Johannes Brahms.
Viol. u. Klav. u. Bass, Op. 10, No. 1, Ludwig van Beethoven.

Quartett für Streichinstrumente, 2 Viol. u. 2 Violoncellen, Op. 17, Robert Schumann.
Fantasie für Flöte in E-Moll, Op. 17, Franz Schubert.
Kl. u. Viol. u. Bass, Op. 10, No. 1, Ludwig van Beethoven.

Die Uebung ist in der Abendunterhaltung, die Herr Fr. Kistner, und am 17. und 18. December zu erwarten.

Koncert am 17. und 18. December 1866.

Die Concert-Direction.

M 7721/180212M