

Fünftehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 7. Februar 1867.

Erster Theil.

Ouverture zu »Oberon« von C. M. von Weber.

Arie aus »Robert der Teufel« von Meyerbeer, gesungen von Fräulein
Marie von Edelberg aus Moskau.

Recitativ.

Que je hais la grandeur dont l'éclat m' environne!
Des fêtes, des plaisirs, tout hormis le bonheur!
Hélas, mon père ordonne,
Et va livrer ma main, sans consulter mon coeur!
Quand l'ingrat que j'aimais, quand Robert m'abandonne!

Arie.

Envain j'espère
Un sort prospère;
Douce chimère,
Rêves d'amour,
Avez fui — sans retour!
D'espoir bercée,
Tendre pensée
S'est éclipsee
Comme un beau jour!
Idole de ma vie,
Ah viens! mon âme est attendrie,
Le malheur qui supplie,
A des droits sur mon coeur!
Ah Robert! mon bonheur est extrême,
Robert, viens! toi que j'aime!

Concert (Es dur) für das Pianoforte von L. van Beethoven, vorgetragen
von Herrn *Carl Tausig* aus Berlin.

Mus II op. 42, 19

Variationen von Rode, gesungen von Fräulein *von Edelberg*.

Al dolce canto
Del Dio d'amore
Il nostro core
Serenerà.
A tal concerto
Sento che l'alma
Trova la calma,
La pace al cuore.

Fantasie für das Pianoforte über Themen aus »Don Juan« von Liszt, vorgetragen von Herrn *Tausig*.

Zweiter Theil.

Symphonie von Emil Naumann. (Neu, Manuscript. — Unter Direction des Componisten.)

Billets zu 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und Sperrsitze zu 4 Thlr. 10 Ngr. am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Nächsten Donnerstag den 14. Februar findet das Concert zum **Besten** des **Orchester-Pensions-Fonds** Statt.

Das 16. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 21. Februar 1867.