

Freitag, den 29. März 1867.

Vierte und letzte  
**Abend-Unterhaltung**  
für **Kammermusik**  
im Saale des Gewandhauses.

**Zweiter Cyclus.**

Mitwirkende:

Die Herren: Kapellmeister **Reinecke** (Pianoforte), Concertmeister **F. David** und  
**Röntgen** (Violine), **Hermann** (Viola), **Hegar** (Violoncell).

**Quartett** für Streichinstrumente.

(Esdur, No. 71 der Peters'schen Ausgabe). . . **Haydn.**

**Sonate** für Pianoforte solo (E dur, Op. 6). . . . . **Mendelssohn Bartholdy.**

- a) *Allegretto espressivo,*
- b) *Tempo di Menuetto,*
- c) *Recitativo,*
- d) *Molto Allegro vivace.*

**Quartett** für Streichinstrumente (No. 1, Es dur) . **Cherubini.**

**Quintett** für Pianoforte und Streichinstrumente . **Schumann.**

Billets: Sperrsitze à **20 Ngr.**, ungesperrt à **15 Ngr.** sind in der Musikalienhandlung  
des Herrn **Fr. Kistner** und am Eingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.**

*Die Concert-Direction.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Freitag, den 20. März 1867.

# Abend-Unterhaltung

## für Kammermusik

im Saale des Gewandhauses

Zweiter Cyclus.

Mitwirkende:

Die Herren: Kapellmeister Reinicke, Pianoforte, Concertmeister F. David und  
Hörtinger, Violine, Hermann, Viola, Hagar, Violoncell.

Quartett für Streichinstrumente.

Beethoven, No. 17 der letzten schön angefaßt.

Sonate für Pianoforte solo, Op. 10, No. 3. Beethoven.

in Allegretto scherzoso.

in Tempo di Minuetto.

in Moderato.

in Allegro, Maestoso.

Quartett für Streichinstrumente, No. 1. Beethoven.

Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente. Schumann.

Die Herren: Kapellmeister Reinicke, Pianoforte, Concertmeister F. David und  
Hörtinger, Violine, Hermann, Viola, Hagar, Violoncell.

Eintritt um 6 Uhr. Anfang halb 8 Uhr.

Die Concert-Direction.

V10821/8702121