

Zwanzigstes und letztes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 4. April 1867.

Zweiter Theil.

Erster Theil.

Ouverture (Op. 124) von L. van Beethoven.

Arie aus „Ezio“ von Gluck, gesungen von Fräulein *Caroline Bettelheim*,
K. K. österreichischer Hofopernsängerin aus Wien.

Reigen seliger Geister und Furientanz aus „Orpheus“ von Gluck.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräul. *Bettelheim*.

a. Am Grabe Anselmo's von Franz Schubert.

Dass ich dich verloren habe,
Dass du nicht mehr bist,
Ach, dass hier in diesem Grabe
Mein Anselmo ist, —
Das ist mein Schmerz.
Seht, wie liebten wir uns Beide!
Und so lang ich bin, kommt Freude
Niemals wieder in mein Herz.

Claudius.

b. Siciliana von Pergolese.

Tre giorni son che Nina in letto se ne sta.
Pifferi, timpani, cembali, svegliate mia Ninetta,
Acciò non dorma più.

Miss II 472, 28

c. Waldesgespräch von Robert Schumann.

Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Was reit'st du einsam durch den Wald?
Der Wald ist lang, du bist allein,
Du schöne Braut, ich führ' dich heim!
„Gross ist der Männer Trug und List,
Vor Schmerz mein Herz gebrochen ist.
Wohl irrt das Waldhorn her und hin,
O flieh', du weisst nicht, wer ich bin!“
So reich geschmückt ist Ross und Weib,
So wunderschön der junge Leib;
Jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei,
Du bist die Hexe Loreley.
„Du kennst mich wohl, vom hohen Stein
Schaut still mein Schloss tief in den Rhein;
Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Kommst nimmermehr aus diesem Wald.“
J. von Eichendorff.

Zweiter Theil.

Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, componirt für
Soli, Chor und Orchester von Niels W. Gade. (Zum ersten Male.)
Die Soli gesungen von Fräulein *Bettelheim* und den Herren *Schild*
und *Sabbath*.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich
Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Wegen Vergrösserung des Orchesters können die Sperrsitze
im Saale von 319 bis 382 nicht benutzt werden.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Die Inhaber von Sperrsitzen werden ersucht, im heutigen Concert
ihre Sitznummern mitzubringen.