

Recitativ und Arie aus „Don Juan“ von Mozart, gesungen von Fräulein
Börs.

Recitativ.

Ich grausam? O mein Geliebter! sei gerechter gegen dieses treue Herz, das sich auf ewig deiner Liebe dahingibt! Doch schon — o Theurer! Noch zu häufig fließen Thränen um den edlen Verblichenen! Bis die Zeit Ruhe gibt, lass still mich weinen.

Arie.

Ueber Alles bleibst Du theuer
Deiner Treuen, mein einz'ger Freund!
Spare nur des Bundes Feier,
Bis dies Auge ausgeweint.
Lass der Tochter diesen Schleier,
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen!
Lass mich nur, bis meinem Herzen
Nach der Nacht ein Morgen scheint.

Sonate für Violine mit unbeziffertem Bass von Pietro Nardini (1760), für
Violine mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet und vorgetragen von
Herrn Concertmeister *David.* (Zum ersten Male.)

— — — — —
Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 4, Bdur) von L. v. Beethoven.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich
Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 31. October 1867.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT1201811314