

Achtes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 5. December 1867.

Erster Theil.

Compositionen von W. A. Mozart († 5. Decbr. 1791).

Symphonie (G moll).

Recitativ und **Arie** aus „Don Juan“, gesungen von Frau von Garay-
Lichtmay, Königl. Hofopernsängerin aus Wiesbaden.

Recitativ.

Welch' ein Schicksal! Entsetzlich!
Mein Geliebter, ach, rette mich!
O Himmel! Er war's, er mordete den besten Vater!
Freund, zweifle länger nicht!
Die letzten Worte, die dieser Bösewicht sprach,
Ton, Blick und Stimme, ach, das Alles verrieth mir den Verworfenen,
Der jüngst in meiner Wohnung . . .
Schon war der Abend dunkelnd niedergesunken,
Als in gewohnter Stunde, einsam in süßen Träumen, deiner ich wartete.
Da tritt's herein, verhüllt in einen Mantel . . .
Jetzt seh' ich Männerkleidung . . . „O, er ist's, dein Geliebter!“ —
Doch wer beschreibt mein Schrecken? ich seh' mich betrogen . . .
Schweigend schleicht nun er näher, schlingt um mich seinen Arm —
Ich stoss' ihn von mir — er hält mich fester — ich rufe —
Man hört mich nicht — die freche starke Hand will mich am Rufen verhindern,
Und mit Wuth reisst der Bösewicht mich an sein Herz —
Schon glaubt' ich mich verloren . . .
Mein Ehrgefühl, Verzweiflung und Abscheu dieses Frevels
Gab neuen Muth, gab neue Kräfte —
Und so wurde doch mir's möglich, todtenbleich und erbebend,
Mich los zu winden . . .
Befreit, ruf' ich mit erneuter Stärke —
Rufe nach Hilfe — Fort floh er nun!
Ich flog ihm eilends nach, selbst bis in's Freie, ihn zu halten —
Unsel'ge! so schufest du den traurigen Zweikampf!
Mein Vater will helfen, will bestrafen:
Doch der Frevler, überlegen an Kräften dem schwachen Greise,
Häuft seine Missethaten — raubt ihm das Leben.

Miss I of 73, 16

Arie.

Du kennst den Verräther!
Er drohte mir Schande,
Entriss meiner Liebe
Den besten der Väter —
Zur Rache, zur Rache
Ruft Liebe, ruft Ehre
Vereinigt dich auf!

Gedenke des Schwures
Beim Blute des Edlen!
Gedenke der Götter,
Sie hörten die Schwüre!
Gedenke der Tochter,
Der Freundin, als Mann!
Sie flehet dich an.

Concertone für 2 Principal-Violen, Oboe, 2 Violen, Violoncell solo und Orchester, vorgetragen von den Herren Concertmeister David, Röntgen, Hinke, Hermann, Thümer und Hegar. (Manuscript, zum ersten Male.)

- a) *Allegro spiritoso,*
- b) *Andantino grazioso,*
- c) *Tempo di Menuetto.*

Ouverture zur „Zauberflöte“.

Zweiter Theil.

Entr'act aus der Oper „König Manfred“ von Carl Reinecke (zum ersten Male).

Concert-Allegro (Hmoll) für Violoncell von Bernard Romberg, vorge-
tragen von Herrn Franz Bennat, Königl. Bair. Hofmusiker aus
München.

Recitativ und **Arie** aus „König Manfred“ von C. Reinecke, gesungen von
Frau von Garay-Lichtmay (zum ersten Male).

Recitativ.

Hinweg nun ihr,
In des Klosters verschlossene Räume!
Ueber unsern Häuptern, ach,
Hängt das Schwert!
Weh! was denk' ich Seiner stets!
Sah ihn mein Aug' denn je?
Nein, dies Auge sah ihn nie, — —
Weh mir, einmal doch
Im nächtigen Traume
Erschien er mir.

Hinabgestiegen war ich
In das Dunkel der Gräfte.
Dort hatte gefastet ich,
Blutig den Leib gezeißelt,
Und erschöpft zuletzt
War an den Kreuzen ich niedergesunken.
Da war's mir, als hörte
Seinen Namen ich rufen,
Weh, da erschien er mir,
Weh, dass ich des Traums nicht vergesse!

Arie.

Manfred!
Da sah ich hervor
Aus des Abgrunds Thor
Rosengeschmückt ihn steigen!
Und die Luft erklang
Von Lust und Gesang,
Von jauchzenden Harfen und Geigen!

Da war mir, als sollt'
Ihm minnehold
Fliegen das Herz entgegen,
Als müsste er mir
Der Krone Zier
Auf das Haupt, das glühende, legen.

Nun will das Gesicht
Aus der Seele mir nicht,
Nun muss ich es mit mir tragen!
Nicht här'nes Gewand
Erstickt nun den Brand,
Nicht blutiges Geisselschlagen,

Und flucht ihm der Mund —
In des Herzens Grund
Da hör' ich es lachen und klingen!
Halt über mich Wacht,
Du himmlische Macht,
Mich will die Hölle verschlingen!

Fr. Röber.

Larghetto von Mozart, vorgetragen von Herrn Bennat.

Ouverture zu „Coriolan“ von L. van Beethoven.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur am Concerttage an der Kasse zu haben.

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 12. December 1867.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Arie.

Zun will das Gesicht
Aus der Erde nicht
Nun muss ich es mit tragen
Nicht hartes Gewand
Kriechet nun der Hund
Nicht blutiges Geschick
Ich thut ihm der Hund
In des Herzens Grund
Die hier ich es haben und klingen
Halt über mich Wacht
Die himmlische Macht
Mich will die Hölle verschlingen
V. W.

Blindheit!
Da sah ich her
Aus des Abgrunds Thor
Rosenkranz hinkt ihm steigen
Und die Luft erlung
Von Luft und Lösung
Von nachwehen Harter und Geigen
Da war mir, als sollt
Ich einmüthig
Einen das Herz entgehn
Als müsst er mir
Der Krone Wert
Auf das Haupt, das glühend liegt

Marchetto von Mozart, vorgelesen von Herrn Bernini

Overture zu „Orlando“ von J. van Beethoven

Bilder zu I. Theil sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fric-
drich Kistner und am Haupteingang des Saales Sperrstraße zu I. Theil
10 Nr. nur am Concerttage an der Kasse zu haben.

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 12. December 1867

Einlass 8 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

228181017M