

# CONCERT

zum Besten]

## des Orchester-Pensionsfonds

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 27. Februar 1868.

Unter Direction des Herrn Capellmeister **Carl Reinecke** und mit gütiger Unterstützung der Frauen **Henry Davies** und **Rudolph**, sowie der Herren **Carl Davidoff** aus Petersburg, **Carl Tausig** aus Berlin und Concertmeister **Ferd. David**.

### Erster Theil.

**Ouverture** zur Oper „König Manfred“ von Carl Reinecke (zum ersten Male). (Die Harfenpartie gespielt von Frau *Davies* und Frau *Rudolph*.)

**Concert** (Nr. 2, A moll) für das Violoncell, componirt, und vorgetragen von Herrn *Carl Davidoff* aus Petersburg.

**Stücke** für Pianoforte solo, vorgetragen von Herrn *Carl Tausig*, Königl. Hofpianist aus Berlin.

- a) **Toccata und Fuge** (D moll) für die Orgel von J. S. Bach, frei für das Pianoforte bearbeitet von C. Tausig.
  - b) **Nocturno** (Op. 62, Nr. 1)
  - c) **Etude** (Op. 25, Nr. 6)
  - d) **Polonaise** (Op. 53)
- } von Chopin.

**Fantasie** für Violoncell von Servais, vorgetragen von Herrn *Davidoff*.

**Fantasie** für das Pianoforte über Themen aus „Don Juan“ von Liszt, vorgetragen von Herrn *Tausig*. (Auf allgemeines Verlangen.)

Miss II 4 73, 31

## Zweiter Theil.

**Harold in Italien**, Symphonie für Orchester und obligate Viola von Hector Berlioz. Die obligate Viola vorgetragen von Herrn Concertmeister *F. David*. Die Harfenpartie vorgetragen von Frau *Davies* und Frau *Rudolph*.

1. Satz. Scenen der Schwermuth, des Glücks und der Freude.
2. » Marsch der Pilger, das Abendgebet singend.
3. » Serenade eines Bergbewohners der Abruzzen.
4. » Orgie der Briganten; Erinnerungen an die vorhergehenden Scenen.

Billets zu 1 Thlr. und Sperrsitzbillets zu 1 Thlr. 5 Ngr. sind am Concerttage in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner zu haben. An der Casse kostet das Billet 1 Thlr., Sperrsitz 1 Thlr. 10 Ngr.

Das 19. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 5. März 1868.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende nach halb 9 Uhr.