

Siebentes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 25. November 1869.

Erster Theil.

Symphonie (G dur, componirt 1791 in Oxford) von J. Haydn.

Arie aus „Jean de Paris“ von Boïeldieu, gesungen von Frau *Walter-Strauss* aus Basel.

Quel plaisir d'être en voyage,
Jamais l'oeil n'est en repos.

Toujours sur votre passage
S'offrent des objets nouveaux.

Jci lieu sombre et sauvage,
Plus loin riant paysage

Du murmure des ruisseaux
Qui serpentent sous l'ombrage

Succède dans un boccage

L'aimable chant des oiseaux.

Quel plaisir d'être en voyage,

Jamais l'oeil n'est en repos.

Toujours sur votre passage

S'offrent des objets nouveaux.

Comment ne pas rendre hommage

A tous ces magiques tableaux?

Concert für das Pianoforte (neu, Manuscript), componirt und vorgetragen
von Herrn *Camille Saint-Saëns* aus Paris.

Miss I. G. 75, 8

Zweiter Theil.

Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“ von Carl Reinecke.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Frau *Walter-Strauss*.

Nr. 1. „Dein Angesicht“ von Rob. Schumann.

Dein Angesicht, so lieb und schön,
Das hab' ich jüngst im Traum geseh'n,
Es ist so mild und engelgleich,
Und doch so bleich, so schmerzenbleich.
Und nur die Lippen, die sind roth;
Bald aber küsst sie bleich der Tod.
Erlöschen wird das Himmelslicht,
Das aus den frommen Augen bricht.

H. Heine.

Nr. 2. Sei mir gegrüsst von Fr. Schubert.

O du Entrissne mir
Und meinem Kusse,
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Erreichbar nur
Meinem Sehnsuchtsgrusse,
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Du von der Hand der Liebe
Diesem Herzen gegeb'ne,
Du von dieser Brust genommne mir!
Mit diesem Thränengusse
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Zum Trost der Ferne,
Die sich, feindlich trennend,
Hat zwischen mich und dich gestellt

Dem Neid der Schicksalsmächte zum
Verdrusse

Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Wie du mir je
Im schönsten Lenz der Liebe
Mit Gruss und Kuss entgegenkamst,
Mit meiner Seele glühendstem Ergusse
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Ein Hauch der Liebe
Tilget Raum und Zeiten,
Ich bin bei dir,
Du bist bei mir,
Ich halte dich in dieses Arms Umschlusse,
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!

Rückert.

Nr. 3. Neue Liebe von Aug. Walter.

Hinaus ins Weite,
Frühling kommt bald,
Durch Schneegebreyte,
Zum Fichtenwald!
An stürzenden Bächen,
Schwindelnde Bahn,
Durch sausende Wipfel
Zum Fels, zum Gipfel,
Hinauf, hinan!
Sauge, durst'ger Wind nur, sauge,
Mir die stürzende Thräne vom Auge,

Leg' an die brennende Wange dich an!
Ach, nach dem Trauern, dem dumpfen
Schmerz,

Wie löst dies Schauern
Selig mein Herz!
O rastloses Drängen,
Willst du gewaltsam
Die Brust zersprengen,
Ich kenne dich!
Liebe, du kommst unaufhaltsam
Noch einmal Herrliche über mich!

Geibel.

Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Saint-Saëns*.

- a) **Venetianisches Gondellied** (Fismoll) von F. Mendelssohn-Bartholdy.
- b) **Nöturno** (Fisdur) von Chopin.
- c) „**Des Abends**“ von Robert Schumann.
- d) „**La Mandolinata**“ von Paladilhe.
- e) **Derwisch-Chor** aus den „**Ruinen von Athen**“
von Beethoven.

} Transcriptionen von
C. Saint-Saëns.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Casse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 8. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 2. December 1869.

1. Die Herren von ...
 2. Die Herren von ...
 3. Die Herren von ...
 4. Die Herren von ...
 5. Die Herren von ...
 6. Die Herren von ...
 7. Die Herren von ...
 8. Die Herren von ...
 9. Die Herren von ...
 10. Die Herren von ...

Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...

Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...
 Die Herren von ...

MT 1708 11378