

Sonnabend, den 5. März 1870.

Vierte und letzte
KAMMERMUSIK

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

II. *Cyclus.*

Mitwirkende:

die Herren: Kapellmeister **Reinecke** (Pianoforte), Concertmeister **David** und
Concertmeister **Röntgen** (Violine), **Hermann** (Viola), und **Hegar** (Violoncell).

Compositionen von L. van Beethoven.

Serenade für Violine, Viola und Violoncell (Op. 8).

a) *Marcia*, b) *Adagio*, c) *Menuetto*, d) *Adagio* und *Scherzo*, e) *alla Polacca*,
f) *Andante con Variazioni*, g) *Marcia*.

Andante für Pianoforte (F dur, ohne Opuszahl).

Quartett für Streichinstrumente (Op. 131, Cismoll).

1) *Adagio molto espressivo*, *Allegro molto vivace*, *Allegro moderato*, *Andante molto cantabile (con Variazioni)*, 2) *Presto*, *Adagio*, *Allegro*.

Grosse Sonate für Pianoforte und Violine, (Op. 47, R. Kreutzer gewidmet).

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am
Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Miss II 4 75, 36

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

KAMMERMUSIK

MT 12018/1406