

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 6. Oktober 1870.

Erster Theil.

Symphonie (G dur, genannt Oxford-Symphonie) von Joseph Haydn.

Recitativ und **Arie** aus „Judas Maccabäus“ von Händel, gesungen von
Frau *Peschka-Leutner*.

Recitativ.

O krön' ein ew'ger Nachruhm deinen Namen, Judas, vorglänzend in dem
Buch der Zeit! Sprech: „Er zog an den Harnisch wie ein Riese, im Gurt das
mächt'ge Schlachtschwert zur Seite; und er war im Kampf wie ein Löwe, und
wie ein junger Leu, brüllend nach dem Raub.“

Arie.

Er nahm den Raub der Königsmacht,
Dass froh der That sein Juda lacht.
Juda bestaunt sein Heldenthum
Und jauchzt zu seines Siegers Ruhm.
Er nahm den Raub der Königsmacht,
Dass froh der That sein Juda lacht.

Concert (D dur) für das Pianoforte von W. A. Mozart, vorgetragen von
Herrn Kapellmeister *Karl Reinecke*.

Mus II 476, 2

Recitativ und Arie von W. A. Mozart, gesungen von Frau *Peschka-Leutner*.

Recitativo.

Ma, che vi fece, o stelle, la povera Dircea, che tante unite sventure contro lei! Voi che inspiraste i casti affetti alle nostr' alme, voi che al pudico Imeneo foste presenti, difendetelo, o Numi! Io mi confondo. M'opresse il colpo a segno che il cor mancommi e si smarri l'ingegno.

Aria.

Sperai vicino il lido,
Credei calmato il vento;
Ma trasportar mi sento
Fra le tempeste ancor,
E da uno scoglio infido
Mentre salvar mi voglio,
Urto in un' alto scoglio
Del primo assai peggior.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 7, A dur) von L. van Beethoven.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingänge des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 13. Oktober 1870.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal, sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Kasse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 12018 11410