

Zweites
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 13. Oktober 1870.

Erster Theil.

Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“ von Gluck.

Recitativ und Arie aus „Alceste“ von Gluck, gesungen von Frau
Amalie Joachim.

Recitativ.

Wo bin ich? Unglückliche Alceste! Ist dieses deine Huld, dies dein Erbarmen, furchtbarer Gott? Mein Gemahl! das Geschick heisst dich sterben! unabwendbar ist dein Verderben, wenn kein And'rer für dich sich dem Tode will weih'n. Deine Rettung hoff' ich vergebens! man flieht, man gibt dich preis dem grauvollen Loos! Wo ist ein Freund, ein Opfer eig'nen Lebens, der sich aus frommer Pflicht für dich dem Tode weiht? Ha! nur du, Liebe, wagst das Grosse! Theurer Gatte, ich selbst, ich will das Opfer sein! Mein Leben weih' ich dir! aus Orkus mächtigem Schoosse soll dich Muth der Liebe befrei'n! Nein, nicht der Tod ist's, den ich scheue! Leben ohne dich, mein Gemahl, verletzt der Liebe Pflicht! Ach, dies Leben wäre ja nur Schmerz und Reue! Doch harter Kampf, schreckliche Wahl! Dich verlassen soll ich, die dir ewig Getreue, mich von dir soll ich trennen, dem ganz ich mich weihe! du, mein theurer Admet, mein verehrter Gemahl! O meine Kinder! ihr vermehrt meine Qual, ihr letztes Glück, das mir zum Trost noch bliebe, des Gatten theures Bild, — das Geschenk seiner Liebe, Kinder, ach! niemals werde ich euch wiedersehn!

Vernehmt mich, ihr Töchter der Nacht! Ihr Göttinnen des Grau'ns, die mit furchtbarer Macht unsers Daseins Fäden weben, mein Fleh'n, das euch beschwört, schlägt es nicht grausam ab! Mit rascher Hand zerstört mein Leben! für den Gemahl wählt Alceste das Grab!

Ihr Götter ew'ger Nacht, die ihr so furchtbar droht, nimmer ruf' ich euch an, dass euer Grimm verzeihe; euch raub' ich den Gemahl, der euer Opfer war, doch es beut sich für ihn seine Gattin voll Treue.

Arie.

Dem Opfertod' aus Liebe biet' ich entzückt mich dar,
Ich wähl' ihn ohne Furcht und Reue,
Mein Herz durchlodert Muth, den die Liebe gebar.
Ich fühl' ihre Allmacht auf's Neue,
Sie ist's, der sterbend ich mich weihe.

Miss II 476, 3

Concert für die Violine von L. van Beethoven, vorgetragen von Herrn
Joseph Joachim.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Frau *Joachim.*

a) **Sonntags am Rhein**, von Robert Schumann.

Des Sonntags in der Morgenstund'
Wie wandert's sich so schön
Am Rhein, wenn rings in weiter Rund'
Die Morgenglocken geh'n!

Und ernst in all' die Herrlichkeit
Die Burg hernieder schaut,
Und spricht von alter, guter Zeit,
Die auf den Fels gebaut.

Ein Schifflein zieht auf blauer Fluth,
Da singt's und jubelt's d'rein;
Du Schifflein, gelt, das fährt sich gut
In all' die Lust hinein?

Das Alles beut der prächt'ge Rhein
An seinem Rebenstrand,
Und spiegelt recht im hellsten Schein
Das ganze Vaterland,

Vom Dorfe hallet Orgelton,
Es tönt ein frommes Lied,
Andächtig dort die Procession
Aus der Kapelle zieht.

Das fromme, treue Vaterland
In seiner vollen Pracht,
Mit Lust und Liedern allerhand
Vom lieben Gott bedacht.

Robert Reinick.

b) **Geständniss**, von Robert Schumann.

Also lieb' ich euch, Geliebte,
Dass mein Herz es nicht mag wagen,
Irgend einen Wunsch zu tragen,
Also lieb' ich euch!

Denn wenn ich zu wünschen wagte,
Hoffen würd' ich auch zugleich;
Wenn ich nicht zu hoffen zagte,
Weiss ich wohl, erzürnt' ich euch.

Darum ruf' ich ganz alleine
Nur den Tod, dass er erscheine,
Weil mein Herz es nicht mag wagen,
Einen andern Wunsch zu tragen,
Also lieb' ich euch! —

Nach dem Spanischen von *E. Geibel.*

Chaconne für die Violine von Vitali, vorgetragen von Herrn *Joachim.*

Zweiter Theil.

Symphonie (Dmoll) von Albert Dietrich.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich
Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr.
nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. Oktober 1870.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

HT170181A411