

Zweiter Theil.

Ouverture, Scherzo und Finale von Robert Schumann.

Arie von de Bériot, gesungen von Fräulein *Gips*.

Prendi! per me sei libero,
resta nel suol natio!
non v'ha destin si rio
che non si cangi un di.
Qui dove tutti t'amano,
saggio, amoroso, onesto,
sempre scontento e mesto
non sarai così.

Oh dolce incanto!
ah qual momento!
rapir mi sento
d'ebbrezza il cor;
in te soltanto
rapita è l'alma, e
respira il cor.

Ah pria che al giubilo
soccomba il core,
al petto stringimi,
sgombra il timore;
immensa è l'estasi
del mio piacere.

Ah qual momento!
balzar mi sento,
immensa è l'estasi
di tal piacer.
Ah sgombra il timore!
ah qual piacer!

Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Tausig*.

- a) „**Nachtfalter**“, Valse-Caprice aus den „Nouvelles Soirées de Vienne“
von Tausig.
- b) **Militairmarsch** von Franz Schubert.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 15. December 1870.