

Siebzehntes*

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 16. Februar 1871.

Erster Theil.

Symphonie (Ddur, Nr. 14 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von
J. Haydn.

Recitativ und Arie aus „Don Juan“ von W. A. Mozart, gesungen
von Fräulein *Anna Regan* aus Wien.

Recitativ.

Ich grausam? O mein Geliebter, sei gerechter gegen dieses treue Herz, das
sich auf ewig deiner Liebe dahingibt! Doch schon — o Theurer! Noch zu häufig
fliessen Thränen um den edlen Verblichnen! Bis die Zeit Ruhe gibt, lass still
mich weinen.

Arie.

Ueber Alles bleibst du theuer
Deiner Treuen, mein einz'ger Freund!
Spare nur des Bundes Feier,
Bis dies Auge ausgeweint.
Lass der Tochter diesen Schleier,
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen!
Lass mich nur, bis meinem Herzen
Nach der Nacht ein Morgen scheint.

Concert (Ddur) für Violine mit Begleitung von Streichquintett, 2 Oboen
und 2 Hörnern, von W. A. Mozart, vorgetragen von Herrn Con-
certmeister *Ferdinand David*.

Miss I y 70, 26