

Zweiter Theil.

Suite in Canonform für Streichorchester von J. O. Grimm.

Arie von Lotti, gesungen von Fräulein *Regan*.

Pur dicesti, o bocca bella,
Quel soave e caro „Si“ „Si“
Che fa tutto il mio piacer.

Per onor di sua facella
Con un baccio amor t'apri,
Dolce fonte del goder.

Andante und Chaconne für Violine und bezifferten Bass von Leclair,
für Violine und Pianoforte bearbeitet und vorgetragen von Herrn
Concertmeister *David*.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein *Regan*.

a) **Das erste Veilchen**, von Mendelssohn.

Als ich das erste Veilchen erblickt,
Wie war ich von Farben und Duft ent-
zückt!

Die Botin des Lenzes drückt' ich voll Lust
An meine schwellende, hoffende Brust.

Der Lenz ist vorüber, das Veilchen ist
todt;

Rings stehn viel Blumen, blau und roth,
Ich stehe inmitten und sehe sie kaum,
Das Veilchen erscheint mir wie im Früh-
lingstraum.

Egon Ebert.

b) **Heidenröslein**, von Franz Schubert.

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell es nah' zu seh'n,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: ich breche dich,
Röslein auf der Heiden.
Röslein sprach: ich steche dich,
Dass du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden,
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach,
Musst' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Goethe.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich
Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Donnerstag den 23. Februar wird das Concert zum Besten des
Orchester-Pensionsfonds und Donnerstag am 2. März das 18. Abonne-
ment-Concert stattfinden.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT120181A434