Sonnabend, den 25. Februar 1871.

Vierte und letzte

KAMMERMUSIK

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

II. Cyclus.

Mitwirkende:

Die Herren
Kapellmeister **Reinecke** (Pianoforte), Concertmeister **David** und Concertmeister **Röntgen** (Violine), **Hermann** (Viola), **Hegar** (Violoncell).

Concert für 2 Prinzipal-Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass . . . . . **J. S. Bach.**

Fantasie und **Fuge** für Pianoforte (Cdur) . . . . . **Mozart.**

Grosses Quartett für Streichinstrumente (A moll Op. 132) **Beethoven.**

1) *Assai sostenuto, Allegro.* 2) *Allegro ma non tanto.* 3) *Molto Adagio „Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart“ (Choral), Andante „Neue Kraft fühlend“.* 4) *Alla Marcia, Allegro appassionato.*

Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente . . . . **Schumann.**

Billets à **1 Thlr.** sind in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner** und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass **um 6** Uhr. Anfang **halb 7** Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Mus II g 76, 28

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

MT/2018/1436