

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 5. October 1871.

Erster Theil.

Suite (Ddur) von J. S. Bach.

Ouverture, Air, Gavotte I u. II, Bourrée, Gigue.

Arie aus „Mitrane“ von Rossi, gesungen von Fräulein *Cora Fehrman*
aus Richmond in Virginia.

Ah! rendimi quel core,
Rendimi quell' amore
A me ispirato.
Il tuo fu il mio pensiero,
Tuo sempre il mio volere,
Ed or, crudel, perchè

M'hai tu lasciato?
Ma quell' così sarà
Quella felicità
Che, nell' unir mé a te,
M'hai rivelato!
Ah! rendimi etc. etc.

Concerto-Symphonie national hollandais (Nr. 3) für Pianoforte von
H. Litolff, vorgetragen von Herrn *Theodor Leschetitzki* aus Petersburg.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein *Fehrman*.

a) **Erstes Grün** von Robert Schumann.

Du junges Grün, du frisches Gras,
Wie manches Herz durch dich genas,
Das von des Winters Schnee erkrankt;
O wie mein Herz nach dir verlangt!

Schon wächst du aus der Erde Nacht;
Wie dir mein Aug' entgegenlacht!
Hier in des Waldes stillem Grund
Drück' ich dich, Grün, an Herz und Mund!

Wie treibt's mich von den Menschen fort!
Mein Leid das hebt kein Menschenwort;
Nur junges Grün, an's Herz gelegt,
Macht, dass mein Herze stiller schlägt.

Justinus Kerner.

Mus II y 77, 2

b) **Am Grabe Anselmo's** von Franz Schubert.

Dass ich dich verloren habe,
Dass du nicht mehr bist,
Ach, dass hier in diesem Grabe
Mein Anselmo ist, —
Das ist mein Schmerz.
Seht, wie liebten wir uns Beide!
Und so lang' ich bin, kommt Freude
Niemals wieder in mein Herz.

Claudius.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Leschetitzki*.

- a) **Aveu**, Romanze von Theodor Leschetitzki.
- b) **Scherzo** (H moll) von Chopin.
- c) **Mazurka** von Leschetitzki.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 5, C moll) von L. van Beethoven.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 12. October 1871.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal, sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Kasse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 2018 11444