

Scene und Arie von W. A. Mozart, gesungen von Herrn *Franz Krolop* aus Berlin.

Recitativ.

Alcandro, lo confesso, stupisco di me stesso. Il volto, il ciglio, la voce di costui nel cor mi desta un palpito improvviso, che lo risente in ogni fibra il sangue. Fra tutti i miei pensieri la cagion ne ricerco, e non la trovo. Che sarà, giusti Dei, questo ch' io provo?

Arie.

Non so donde viene
Quel tenero affetto,
Quel moto che ignoto
Mi nasce nel petto,
Quel giel che le vene
Scorrendo mi va.
Nel seno a destarmi
Si fieri contrasti

Non parmi che basti
Lo sola pietà.
Non so donde viene
Quel tenero affetto,
Quel moto che ignoto
Mi nasce nel petto,
Quel giel che le vene
Scorrendo mi va.

Zweiter Theil.

Requiem für Soli, Chor und Orchester von Franz Lachner (zum ersten Male, unter Leitung des Componisten).

Die Soli gesungen von den Damen Fräulein *Marie Mahlknecht*, *Thekla Friedländer* und *Kindermann*, Königl. Hofopernsängerin aus München, und den Herren *Müller* und *Krolop*.

Requiem.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr,
und ewiges Licht leuchte ihnen.

Kyrie eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

Herr, erbarme dich!
Christe, erbarme dich!
Herr, erbarme dich!

Dies irae.

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.

Tag des Zornes, Tag der Klage,
Der die Welt in Asche wandelt,
Wie Sybill' und David zeuget.

Quantus tremor est futurus,
Quando J'udex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

Welches Zagen wird sie fassen,
Wenn der Richter wird erscheinen,
Recht und Unrecht streng zu richten.