

Zur Nachricht.

Wegen Erkrankung des Herrn **Gumbert** muss das Concert für Horn ausfallen; an Stelle desselben wird Herr Concertmeister **David** die Güte haben, das **Violin-Concert in D dur** vorzutragen.

XIX. Abonnement-Concert 1872.

Die Concert-Direction.

Stadtgeschichtliches
Museum.

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 14. März 1872.

Compositionen von W. A. Mozart.

Erster Theil.

Symphonie (Gmoll).

(Componirt 1788 zu Wien.)

Scene und Rondo für Sopran mit obligatem Clavier, vorgetragen von Fräulein *Luisa Voss* aus Berlin und Herrn Capellmeister *Reinecke*.

(Componirt 1786, 27. December, zu Wien.)

Recitativo.

Ch'io mi scordi ti te, che a lui mi doni,
Puoi consigliarmi? E puoi voler, che invita — —
Ah nò! sarebbe il viver mio di morte
Assai peggior! — Venga la morte!
Intrepida l'attendo. — Ma, ch'io possa
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto
Donar gl' affetti miei,
Come tentarlo? — Ah, di dolor morrei! —

Aria.

Non temer, amato bene,
Per te sempre il cor sarà!
Più non regge a tante pene,
L'alma mia mancando va.

Tu sospiri: Oh duol funesto!
Pensa almen, che istante è questo . . .
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, spietate!
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor?

Concert für Horn, vorgetragen von Herrn *Gumbert*, Mitglied des Orchesters. (Zum ersten Male.)

(Componirt 1783.)

Ms. II 477 31

„Ave verum corpus“.

(Componirt 1791, 18. Juni, zu Baden bei Wien.)

Ave verum corpus natum
De Maria Virgine,
Vere passum, immolatum
In cruce pro homine,
Cujus latus perforatum
Unda fluxit et sanguine,
Esto nobis praegustatum
In mortis examine.

Zweiter Theil.

Ouverture zur Oper: „Die Hochzeit des Figaro“.

(Componirt 1786 zu Wien.)

„Abendempfindung“, gesungen von Herrn Eugen Gura.

(Componirt 1787, 24. Juni, zu Wien.)

Abend ist's, die Sonne ist verschwunden,
Und der Mond strahlt Silberglanz.
So entfliehn des Lebens schönste Stunden,
Fliehn vorüber wie im Tanz.

Bald entflieht des Lebens bunte Scene,
Und der Vorhang rollt herab;
Aus ist unser Spiel, des Freundes Thräne
Fliesset schon auf unser Grab.

Bald vielleicht — mir weht wie Westwind leise
Eine stille Ahnung zu —
Schliess' ich dieses Lebens Pilgerreise,
Fliehe in das Land der Ruh'.

Werdet ihr an meinem Grabe weinen,
Trauernd meine Asche seh'n,
Dann, o Freunde, will ich euch erscheinen
Und will Himmel auf euch wehn.

Schenk' auch du ein Thränchen mir und pflücke
Mir ein Veilchen auf mein Grab,
Und mit deinem seelenvollen Blicke
Sieh dann sanft auf mich herab.

Weih' mir eine Thräne, und ach! schäme
Dich nur nicht, sie mir zu weihn!
O sie wird in meinem Diademe
Dann die schönste Perle sein.

Concert für 2 Pianoforte, vorgetragen von den Herren Jacob Kwast aus Dordrecht und Ludwig Maas aus London.

(Componirt 1780.)

Sextett (Letzte Scene) aus „Don Juan“, gesungen von den Damen Fräulein *Mahlknecht*, *Voss*, *Thekla Friedländer* und den Herren *Rebling*, *Gura* und *Ress*.

(Componirt 1787 in Prag.)

*Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio,
Masetto.*

Ah! dov' è il perfido,
Dov' è l'indegno?
Tutto il mio sdegno
Sfogar io vo'.

Donna Anna.

Solo mirandolo
Stretto in catene
Alle mie pene
Calma darò.

Leporello.

Più non sperate —
Di ritrovarlo —
Più non cercate,
Lontano andò.

*Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina,
Don Ottavio, Masetto.*

Cos' è? favella!
Via, presto, sbrigati!

Leporello.

Venne un colosso —
Ma se non posso —
Tra fumo e foco —
Badate un poco —
L'uomo di sasso —
Fermate il passo —
Giusto là sotto
Diede il gran botto —
Giusto là il diavolo
Sel trangugiò.

*Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina,
Don Ottavio, Masetto.*

Stelle! che sento!
Ah! certo è l'ombra
Che l'incontrò.

Leporello.

Vero è l'evento.

Don Ottavio.

Or che tutti, o mio tesoro,
Vendicati siam dal cielo,
Porgi, porgi a me un ristoro,
Non mi far languire ancor.

Donna Anna.

Lascia, o caro, un anno ancora
Allo sfogo del mio cor!
Al desio di chi t'adora
Ceder deve un fido amor.

Don Ottavio.

Al desio di chi m'adora
Ceder deve un fido amor.

Donna Elvira.

Io men vado in un ritiro
A finir la vita mia.

Zerlina, Masetto.

Noi, {Masetto}, {Zerlina}, a casa andiamo
A cenar in compagnia.

Leporello.

Ed io vado all' osteria
A trovar padron miglior.

Zerlina, Masetto, Leporello.

E noi tutti, o buona gente,
Ripetiam allegramente
L'antichissima canzon:

*Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina,
Don Ottavio, Masetto, Leporello.*

Questo è il fin di chi fa mal,
E de' perfidi la morte
Alla vita è sempre ugual.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende gegen 8 $\frac{3}{4}$ Uhr.

Das 20. und letzte Abonnement-Concert findet Donnerstag den 21. März Statt.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT/2018/1469