

Scene aus „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“ mit obligater Flöte von G. F. Händel, vorgetragen von Frau *Peschka-Leutner* und Herrn *Barge*.

Wie süß! wenn einsam, eitlem Lob entsagend,
In Wonnelaut wehmüthig klagend,
Ihr süßer Flötenton den Wald durchzieht,
Belauscht mein Ohr ihr Abendlied.
Ihr Ton erstarb; zur Grotte hinab
Leitet mich ein sanfter Pfad;
Vor mir steigt der Mond hinan,
Wandelt still die heil'ge Bahn.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Wieniawski*.

- a) **Lied ohne Worte** (Op. 14, Nr. 5) von Joseph Wieniawski.
- b) **Etude** (Op. 25, Nr. 11) von F. Chopin.
- c) **Rhapsodie hongroise** (Nr. 12) von F. Liszt.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 2, C dur) von Robert Schumann.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 10. October 1872.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal, sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. Die Kasse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf die Treppe anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.