

Achtes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 28. November 1872.

**Erster Theil.**

**Ouverture** zu »Oberon« von C. M. v. Weber.

**Cavatine** aus der Oper: »Der Barbier von Sevilla« von Rossini, gesungen  
von Fräulein *Ida von Rosburgh* aus New-York.

Una voce poco fa  
Qui nel cor mi risuonò;  
Il mio cor ferito è già,  
E Lindor fù che il piegò!  
Sì, Lindoro mio sarà,  
Lo giurai, la vincerò.  
Il tutor ricuserà,  
Io l'ingegno aguzzerò,  
Alla fin s'accheterà,  
E contenta io resterò.  
Io sono docile, son rispettosa,  
Sono obbediente, dolce, amorosa,  
Mi lascio reggere, mi fo guidar.  
Ma se mi toccano dov' è 'l mio debole,  
Sarò una vipera, e cento trappole  
Prima di cedere farò giocar.

**Dramatische Fantasie** für Orchester (Sinfonischer Prolog), componirt zur  
Eröffnung des neuen Theaters in Cöln von Ferdinand Hiller. (Neu,  
Manuscript, unter Leitung des Componisten.)

a) *Patetico*. b) *Scherzando*. c) *Appassionato*. d) *Ballabile*. e) *Ouverture*.

Miss II 9 78, 10